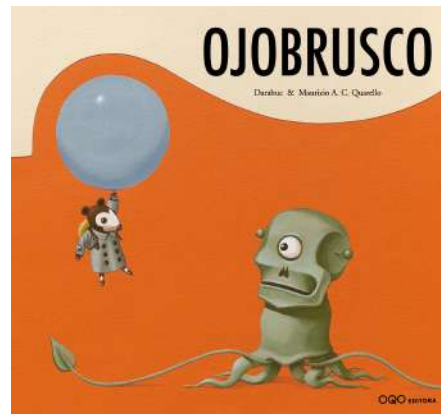


## AZÚCAR Y SAL

En una casita de sal, al pie de la montaña, vivían una viejecita, toda toda de sal, y un viejecito, todo todo de azúcar. Unos días se querían mucho y otros no dejaban de discutir...

Cuento popular griego con una sugerente propuesta plástica. Con la metáfora de la sal y del azúcar de fondo, se construye esta historia que recrea de modo simbólico sentimientos y ambientes difíciles de captar: las diferencias de carácter, las dificultades en la relación de pareja, el dolor de la separación, la comprensión, la necesidad de afecto...



## OJOBUSCO

Un ratón, movido por la curiosidad y el deseo de ser más feliz, sale a correr mundo y se reúne con dos compañeros de aventuras, un perro y un elefante. Tras recorrer varios paisajes mágicos y cruzar el océano de las estrellas, se topan con el cíclope Ojobrusco y, en un exceso de ingenuidad... Elefante y Perro pasan a la panza del monstruo, pero el curioso ratón lo descubre y, con pocos medios, logra salvar a sus amigos.

Al final del cuento, todos aprenden: unos a ser más cautos, otros a no hacer uso de la violencia. Sin embargo, no ofrece una moraleja a la antigua usanza, sino motivos de reflexión.



## PIEDRA, PALO Y PAJA

Un leñador tiene tres hijas. Cada vez que el leñador va al bosque, marca el camino para que las niñas puedan encontrarlo.

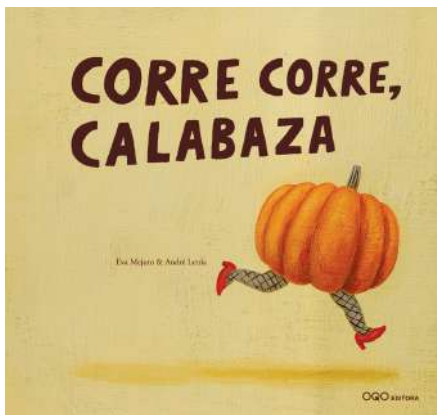
De esta manera, las tres hermanas cuando le llevan la comida a su padre, siguen la senda marcada con piedras, palos o paja. Mientras, un oso trama un plan para raptarlas y cuando regresan a casa, las tres caen en la trampa y siguen una pista equivocada que las lleva directas a su cueva.

Clásico de la tradición rusa que nos muestra que los errores tienen solución, sólo es necesario imaginación y astucia para superarlos.



## LA BRUJA RECHINADIENTES

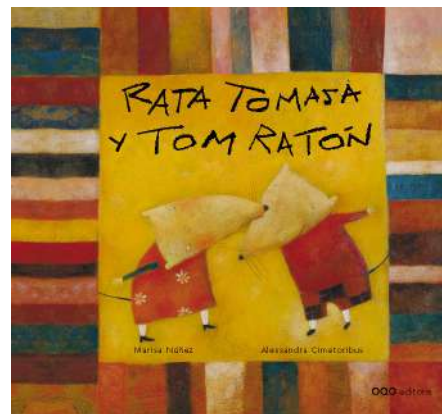
Tres hermanos, desoyendo las advertencias de su madre, se adentran en un bosque oscuro y misterioso, donde cualquier cosa puede suceder. El más pequeño, temeroso y consciente del peligro, trata de avisar a los dos hermanos mayores, pero cuando tiene que tomar una decisión acaba por acompañarlos. Como no saben el camino de vuelta, deciden entrar en la casa de la bruja, donde huele a comida...



## CORRE, CORRE CALABAZA

De camino a la boda de su nieta, una viejecita encuentra a un lobo, un oso y a un león que quieren comérsela. Ella convence a los animales para que la esperen a su regreso del convite y, después de la celebración, la nieta y la viejecita traman un plan muy original para burlar a las tres fieras.

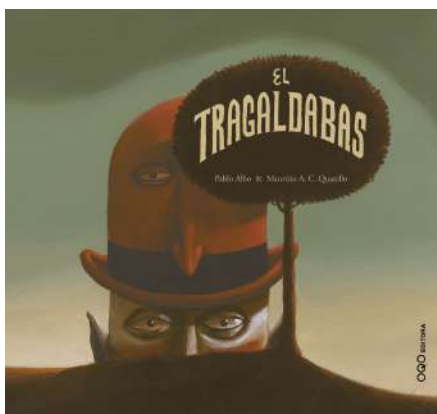
Con un ritmo ágil y usando lenga lenga –casi un trabalenguas-, presente en las versiones portuguesas que aún hoy circulan, este cuento ofrece muchas posibilidades expresivas de narración y representación teatral.



## RATA TOMASA Y TOM RATÓN

Tom Ratón se fue a visitar a su amiga Tomasa. ¡Qué alegría en la celebración! ... pero Tom Ratón se cayó del bidón. ¡Ay, que desgracia!, se lamentó Tomasa. Se vistió de luto y cerró la casa; y le contó su pena a la cocinera; y la cocinera a la olla; y la olla a la fuente... Hasta el cielo se entristeció con la noticia, pero al final algo insólito sucedió... y todos recuperaron la alegría.

Inspirado en un cuento tradicional brasileño, esta versión original está llena de humor y agudeza.



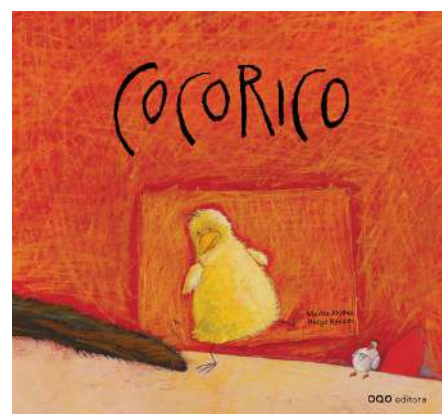
## EL TRAGALDABAS

La abuela decide prepararles a sus tres nietas una sorpresa en la bodega: pan con miel (se había olvidado de que esa era precisamente la comida favorita del Tragaldabas).

Las nietas, una por una, bajan por las escaleras oscuras, frías y misteriosas; empujan la puerta y...

El tragaldabas es un “comeniños” tradicional de los más populares en la geografía de toda España y, por este motivo, presenta características diferentes según la zona.

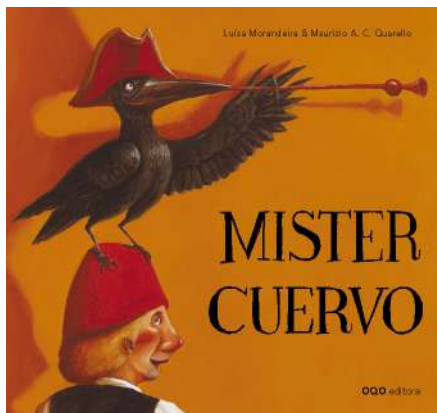
Esta versión se ajusta bastante a la tradicional. No obstante, hay mayor dosis de humor y un desenlace amable y divertido.



## COCORICO

La historia de nuestro álbum ilustrados Cocorico en papel adquieren un formato nuevo, adaptado a un nuevo soporte.

El paso del papel al digital permite reencontrar nuestras historias de una forma más dinámica y detallada, un lenguaje visual nuevo, para un lector del siglo XXI.



## MÍSTER CUERVO

Un pastor se gana la gratitud de un viejo cuervo al arrancarle una espina de la pata. Tras este gesto, el pájaro le ayudará a conseguir sus sueños mediante una serie de intercambios que, a partir de la espina, serán la línea conductora de la narración. Por la espina, una vela; por la vela, una vaca; por la vaca, una moza; por la moza... ¡UNA FLAUTA!

Adaptación de un cuento original turco, a partir del esquema de fórmula común que aparece en Europa.



## TALLER DE CORAZONES

Cuando llega la noche y el silencio de los soñadores inunda la ciudad, del taller de corazones surgen misteriosos sonidos, porque... Matías tiene un secreto.

Este álbum recrea una artesanía maravillosa en la que no se arreglan zapatos, ni paraguas, ni se restauran muebles o se zurcen descosidos pantalones. El protagonista repara —con el mismo mimo y cuidado que pone todo artesano— corazones dañados.

Historia conmovedora y llena de ternura sobre la generosidad sin límites del amor.



## LOS SIETE CABRITOS

Había una vez siete cabritos que vivían felices en una cabaña del bosque con su mamá; pero por los alrededores rondaba un lobo feroz...

Cuento tradicional ampliamente difundido y popularizado a partir de una versión del clásico de Grimm. Todo un referente, dentro de los relatos infantiles, que alimenta la imaginación de los pequeños lectores y aporta calidad al panorama de la literatura infantil actual.



## EL SULTÁN Y LOS RATONES

Al sultán le gustaba mucho el queso. Tenía habitaciones llenas de quesos de todas partes; pero el palacio se llenó de ratones que se comían el queso del sultán, y los consejeros tuvieron que buscar una solución: Para echar a los ratones, mandaron traer gatos; para echar a los gatos, traer perros; para echar a los perros, traer leones; para echar a los leones, traer elefantes; para echar a los elefantes, traer ratones... y así hasta nunca acabar.

Este cuento, de origen árabe, encadena una serie de sucesos disparatados que son tratados con mucho humor.



## LA INCREÍBLE HISTORIA DE LA NIÑA PÁJARO Y EL NIÑO TERRIBLE

Aquel niño se pasaba las horas subido a un gran árbol. Su madre le gritaba desde la ventana: ¡eres un niño terrible! Y así, todos los días, de todos los meses del año, hasta que el niño acabó por olvidar su verdadero nombre. Pero en mayo, el niño terrible encontró en la copa del árbol un pequeño huevo...

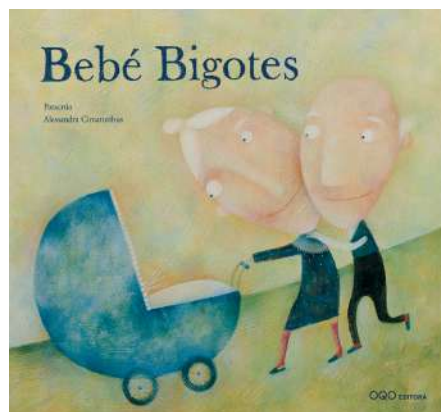
Un libro sin edad, para la reflexión sobre la importancia del afecto y que ayuda a ver detalles inadvertidos que conforman la personalidad de un individuo.



## FÉLIX, EL COLECCIONISTA DE MIEDOS

**Félix no era como los demás niños: ¡era el más miedoso del mundo!**

En este título, la conocida escritora gallega nos emplaza a reírnos de nosotros mismos. La ilustradora portuguesa pone a disposición de la historia su suave paleta cromática y oníricas ilustraciones.



## BEBÉ BIGOTES

Una vieja muy vieja y un viejo muy viejo querían tener un bebé, pero no sabían cómo hacerlo. Después de múltiples intentos, de experimentar diversas fórmulas e incluso de pedir colaboración a reyes y cigüeñas, la viejecita tuvo una idea...

Con agudo sentido del humor, esta versión libre de un cuento tradicional mongol urde una trama llena de delicados detalles, a partir de uno de los grandes misterios de la vida: ¿De dónde vienen los niños?, al tiempo que desarrolla el tema de la edad y de la procreación.



## EL ÚLTIMO CANTO

Todas las mañanas, el gallo de Filiberto y Sacramento subía al campanario y cantaba: O sole mío... Así fue durante muchos años, tantos que parecía que siempre iba a ser de este modo. Sin embargo, el gallo fue haciéndose mayor y una noche cerró los ojos...

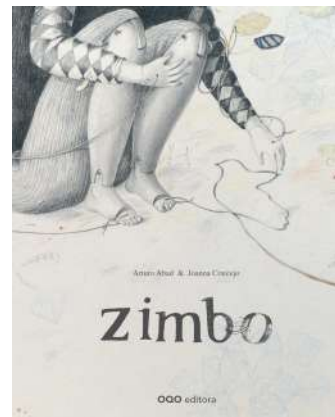
La muerte es un concepto difícil de comprender. El último canto aborda este tema de un modo entrañable, como proceso natural de la vida y con todas las etapas que lo caracterizan (duelo, aceptación, recuerdo...)



## EL PUCHERO TROTÓN

Un rey ambicioso y ruin que pasa las horas contando sus riquezas; un hombre y una mujer más pobres que las arañas; una aldea de campesinos engañados por el monarca; y un puchero que va de un sitio a otro repartiéndolo que les corresponde a los desfavorecidos.

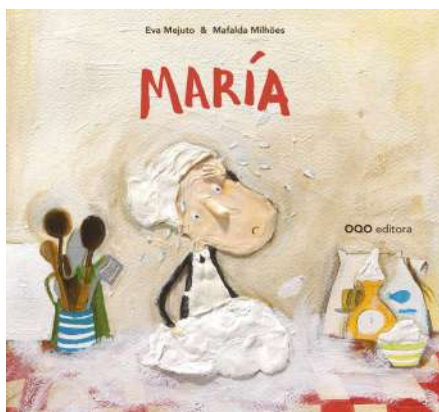
Estos son los ingredientes de esta historia tradicional danesa, escrita para entretener a los que sólo disponían de la fantasía para conjurar el destino. Homenaje implícito a Daniel Castelao, gran defensor de la justicia social.



## ZIMBO

Pero las afligidas pupilas de Zimbo lo miraron desde la profundidad del escenario y el Titiritero recordó que para ser feliz, lo más difícil es descubrir qué es lo que deseas.

Hay lazos que deben romperse para que otros, como el afecto, no se rompan nunca. Esta historia emotiva en el texto y las ilustraciones, no oculta lo duro que resulta dejar marchar a las personas que uno quiere: Y a cada cuerda que cortaba, el Titiritero notaba cómo se rompían los hilos que tensaban su alma pero al pequeño protagonista le esperaba al otro lado del mundo, la libertad... que tanto había soñado.



## MARÍA

María y Benito  
vivían tranquilos.  
María cosía,  
barría y labraba.  
Benito cantaba,  
dormía y soñaba.  
Pero una mañana...

...María decide dar una lección a su marido. Astuta, y con una gran habilidad en el manejo de la retranca, logrará que Benito tome consciencia de que el trabajo de casa está mal repartido y consigue que cambie de actitud.

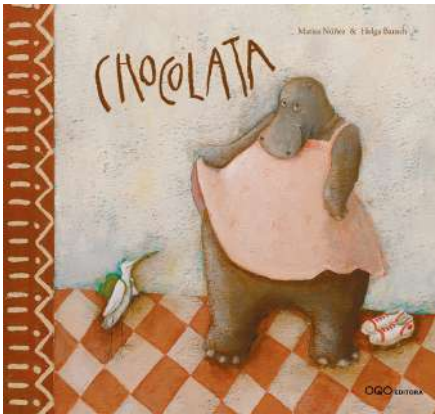


## ¿Y YO QUÉ PUEDO HACER?

El señor Equis lee las noticias del periódico y el cuerpo se le llena de preocupaciones. A cada momento se pregunta: ¿Y qué puedo hacer yo? Un día encuentra una respuesta; otro día, otra; y otra más...

Este título destaca la importancia de saber ver más allá de nosotros mismos, y de esforzarnos un poco más en ayudar a quien lo necesita.

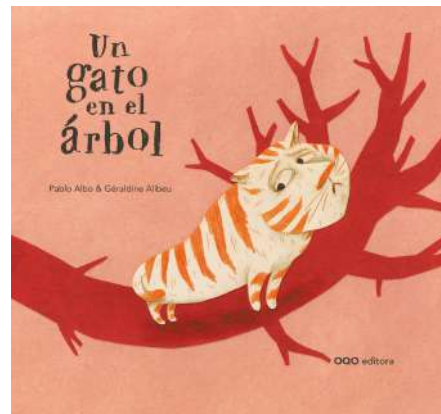
Son muchas las cosas que, casi sin darnos cuenta, podemos hacer. Es suficiente con abrir los ojos y aprender a mirar.



## CHOCOLATA

Chocolata toma su baño diario en la laguna. Un día se entera de que en la ciudad hay una casa de baños, y decide salir de la selva con la intención de probarlos. Para no parecer tan salvaje, se compra un chándal y unas zapatillas deportivas con lucecitas, dispuesta a conocer la vida en la ciudad.

En este relato, Marisa Núñez habla sobre las ilusiones, los deseos, la amistad y la importancia de la experiencia y de valorar lo que tenemos a nuestro alrededor.



## UN GATO EN EL ÁRBOL

Un gato perseguido por un perro se sube a un árbol muy alto y luego no es capaz de bajar. Los que pasan junto al árbol suben también con la intención de ayudar; pero la cosa se complica cada vez más y la solidaridad de bomberos, vecinos y parientes acaba por ser un obstáculo para el árbol, que ya no soporta tanto peso...

Un cuento con mucho humor que emplea los recursos esenciales de la oralidad.

Ofrece posibilidades para la dramatización y la experimentación literaria.



## EL DÍA EN QUE A MAMÁ SE LE PUSO LA CARA DE TETERA

La mamá de Marquitos estaba tan enfadada que empezó a echar humo por la boca como si fuera un dragón. Al momento, su nariz se convirtió en un pitorro; y su oreja izquierda, en un asa. Poco después Marquitos recogía del suelo una tetera que se parecía mucho a su madre.

Un cuento para transmitir el placer por la lectura y para quienes creen que la imaginación es la herramienta más poderosa para aprender.



## EL CORAZÓN DEL SASTRE

¿Cuál es el sonido del corazón? ¿Y por qué late? Tras una vida cosiendo, se sentía vacío. Necesitaba cambiar de aires, sentir que bajo su pecho aquel músculo hacía pon-pon.

Nunca es tarde para ir a buscar algo que llene y dé sentido a nuestra vida. Un álbum mágico que se abre con un sastre dentro de su particular jaula, pero que se cierra de una forma muy distinta: con un pájaro que vuela libre.

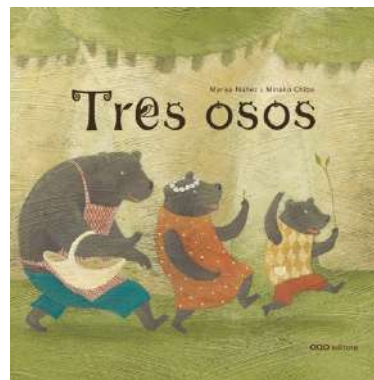


## EL VIAJE DE LAS MARIPOSAS

Don Gusano se había propuesto recorrer los cinco metros que separaban al naranjo del limonero.

De camino una pulga, una hormiga, una mariquita, una tijereta y un grillo deciden acompañarle.

Y al llegar a su destino, Don Gusano siguió solo y apareció un temible avispón...



## TRES OSOS

En una cabaña del bosque vivían tres osos. Un día los osos salieron a dar un paseo antes de desayunar; entonces Ricitos de Oro se encontró la casa vacía y entró...

A partir del cuento tradicional, el narrador añade una serie de comentarios sobre hábitos, virtudes y buenas costumbres que inciden en valores como la responsabilidad, la autonomía y el buen uso de la libertad.



## LA PRINCESA DE TRUJILLO

La Princesa de Trujillo es un cuento acumulativo clásico, pero con un desenlace y una forma de presentación adaptados, que recupera los elementos más típicos de las series que aparecen en la tradición europea: gato, perro, palo, fuego, agua...

Con este tipo de cuentos, los niños aprenden a establecer conexiones, y a partir de ahí a generalizar e incluso a hacer predicciones.



## EL GRAN VIAJE

El viaje sucede en la memoria, en el recuerdo, es el recorrido imaginario en el que nos embarcamos, mecidos por esa música arrulladora que se oculta bajo nuestras camas.

El protagonista de este álbum surcará mares, atravesará países en guerra, rescatará animales en situación de peligro... y regresará como un héroe.

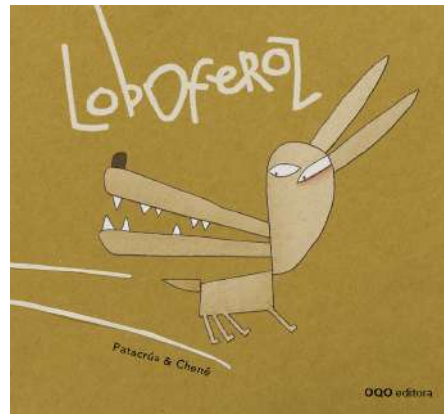
Como metáfora de la vida, el viaje nos lleva a descubrir el mundo y a tomar partido en circunstancias difíciles.



## LA TORTUGA QUE QUERÍA DORMIR

La tortuga tiene mucho sueño y va a dormir todo el invierno. Cuando ya está en cama, después de cumplir con el ritual para irse a dormir (cepillarse los dientes, ponerse el camisón, colocar las sábanas...), alguien llama a la puerta. Son sus amigos, que van llegando con regalos para acompañarla antes del largo período de sueño. La tortuga agradece las atenciones, pero lo único que quiere es que la dejen tranquila.

Una historia para entender el momento de dormir como algo agradable y completar el ritual contando un cuento antes de dejarse vencer por el sueño.



## LOBOFEROZ

Érase una vez un lobo tan vago que, por no esforzarse, no comía más que sopas de arroz. Un día se miró en el espejo y, al verse tan flaco, decidió convertirse en un lobo feroz...

Cuento popular ruso para primeros lectores, con argumento claro, frases acumulativas, diálogos repetitivos y lenguaje ágil y sencillo. Historia con humor que recrea un universo fabuloso donde la astucia triunfa sobre la brutalidad, y donde el derecho a la vida y la armonía con la naturaleza acaban imponiéndose sobre la maldad.



## LA COSA QUE MÁS DUELE EN EL MUNDO

La liebre y la hiena conversan, sobre asuntos cotidianos. La mentira es la cosa que más duele del mundo, dijo la liebre; y la hiena se echó a reír. Para demostrárselo, la liebre elabora, en la puerta de palacio, un pastel muy especial que provocará la cólera del rey.

Edificante y divertida historia de la tradición oral de Costa de Marfil.



## TRES DESEOS

Soñar en noches de luna, trae fortuna. Podéis pedir tres deseos, decía el misterioso papel que se coló por la chimenea, justo cuando dos viejecitos estaban asando un pedazo de pan. Dentaduras de oro, trajes elegantes, un palacio de diamantes... ¡Qué difícil escoger...!

Este cuento, de la tradición oral portuguesa, nos habla del poder de los sueños, de la suerte que aparece y desaparece caprichosa, y de que mientras tengamos afecto y sueños por cumplir, seremos felices.